

Lutz Gallmeister



Monumentenstraße 32a
10829 Berlin
0176/57 86 55 12
gallmeister.lutz@gmail.com
www.lutzgallmeister.com

KLANGMALER

Lutz Gallmeister ist ein in Berlin lebender Klangmaler, Komponist und Musiker (Gitarre und Gesang). Er entwirft und realisiert Klanginstallationen und komponiert Musik und Klangstücke für Theater, Performances, Tanz und Film. In seinen Arbeiten stehen gesellschaftsrelevante und sozialkritische Fragen im Vordergrund.

TANZ / PERFORMANCE

2023

Diekpo (Choreografie: Felix Dompfeh)

Klang- und Musikkomposition für ein Tanzstück auf dem Kuyum Tanzfestival im Theaterhaus Mitte, Berlin (Sep).

PAPIER (Choreografie: Carolina Figueiredo)

Klang- und Musikkomposition für ein Tanzstück am Theater Anita Villalaz, Panama City, Panama (Sep).

2022

[a] - Eine Auseinandersetzung mit den Menschenrechten in grenzüberschreitenden Sprachen (Choreografie: Ricardo de Paula)

Gefördert durch Neustart Kultur und dem Goethe Institut São Paulo.

Regie Konzept und Klangkomposition für eine Video- und Klanginstallation mit einer Live-Performance im Widerstandsmuseum "Memorial da Resistência", São Paulo, Brasilien (Mär/Apr) und in der Galerie Kronenboden in Berlin (Dez 2021).

[Webseite](#)

2021

t.e.j.e.r (Choreografie: Carolina Figueiredo)

Klang- und Musikkomposition für ein Tanzstück am Theater Nacional de Panama, Panama City (Jul) und auf dem internationalen Tanzfestival PRISMA, Panama City, Panama (Mär).

THEATER

- 2024** Milch und Kohle (Regie: Maike Bouschen)
Klang- und Musikkomposition für ein Theaterstück am Theater Oberhausen, Oberhausen (Premiere: 20.09.2024).
- 2023** Der satanarchäolügenialkohöllische Wunschpunsch (Regie: Ingrid Gündisch)
Klang- und Musikkomposition für ein Theaterstück am Theater Oberhausen, Oberhausen (Nov - Mär 2024).
- zwei herren von real madrid (Regie: Maike Bouschen)
Klang- und Musikkomposition für ein Theaterstück am Theater Oberhausen, Oberhausen (Jan - Jun).
- 2020** Bilder deiner großen Liebe (Regie: Maike Bouschen)
Klang- und Musikkomposition für ein Theaterstück am Landestheater Schwaben, Memmingen (Okt 2020 - Jun 2022).
- 2019** Jugend ohne Gott (Regie: Maike Bouschen)
Klang- und Musikkomposition für ein Theaterstück am Landestheater Coburg, Coburg (Feb 2019 - Mär 2020).
- 2018** Der verlorene Vater (Regie: Thomas Martius)
Musikkomposition und Live-Performance für ein filmisches Theaterstück im Kino Babylon, Berlin (Dez 2019 / Sep 2020).
- 2017** Kansas (Regie: Gabriela Mellão)
Klang- und Musikkomposition für ein Theaterstück am Theater Sergio Cardoso, São Paulo, Brasilien (Mai - Jul).
- 2016** Jihad Baby! (Regie: Maike Bouschen)
Klang- und Musikkomposition für ein Theaterstück am Landestheater Coburg, Coburg (Feb - Okt).
- Estudos sobre o masculino - Recherche zum Maskulinen (Regie: Antônio Duran)
Klang- und Musikkomposition und Live-Performance für ein Theaterstück am Theater Vertigem, São Paulo, Brasilien (Mai - Jul).
- Os Fins do Sono - **Die Enden der Müdigkeit** (Regie: Francisco Turbiani)
Klang- und Musikkomposition und Live-Performance für ein Theaterstück am Theater Vertigem, São Paulo, Brasilien (Sep).
- 2014** As Relações Naturais - Die natürlichen Beziehungen (Regie: Paula Klein)
Klang- und Musikkomposition und Live-Performance für ein Straßentheaterstück in São Paulo, Brasilien (Jan - Nov).

FILM

- 2022** The Fog (Regie: Dina Veryutina)
Filmmusik für einen Kurzfilm. St. Petersburg Russland.
- We are not in Kansas anymore (Regie: Gabriela Mellão / Rogério Velloso)
Filmmusik und Sound Design. São Paulo, Brasilien.
- 2018** Der verlorene Vater (Regie: Thomas Martius)
Musikkomposition und Live-Performance für ein filmisches Theaterstück im Kino Babylon, Berlin (Dez 2019 / Sep 2020).
- 2017** Tempos de Cão - Hundstage (Regie: Ronaldo Dimer)
Filmmusik und Sound Design. São Paulo, Brasilien.

SOUND ART

SOUND-INSTALLATIONEN

- 2025** Insomniac Odyssey
Klangkomposition für eine 5-Kanal Klanginstallation in der Kunstfabrik HB55 Berlin (Feb).
- 2023** Ocean Dance
Klangkomposition für eine 8-Kanal Klanginstallation in der Errant Sound Art Gallery, Berlin (Jul).
- Sag es lauter Schwester! Ein Abend zum Kampf der Frauen im Iran.
Klangkomposition für eine Klanginstallation im Museum der Moderne, Salzburg (Sep) und in der Kinemathek des Museums Belvedere 21 in Wien (Mär).

SOUND-PERFORMANCES

- 2025** WAK-SOUND-KOLLEKTIV
Live Performance mit dem WAK-Kollektiv: Tikozigalpa, Wismar (Mär'25), Kunstfabrik HB55 (Jun'24), Berlin; Acud Macht Neu, Berlin (11 '23); „Floating Transmissions - Radio Art Festival“; MS Stubnitz, Hamburg. (Sep '23)
- 2017** Muros (Mauern)
Konzept und Klangkomposition für eine Video- und Klanginstallation am Theater Vertigem, São Paulo, Brasilien (Nov).

SPOKEN WORD

- 2025** The Erotic Album - Sound Poems From The Body (mit Berlin Nocturnes)
Klang- und Musikkomposition für erotische Klanggedichte (Texte: Madhvi Ramani) und Visual Art (Monika Kozub). Lettrétage- Berlin (Feb).
- 2024** Water Stories (Texte von Madhvi Ramani)
Klang- und Musikkomposition für Kurzgeschichten beim Festival Floating Transmission - MS Stubnitz, Hamburg (Sep) und im ACUD - Berlin (Jul) und Vagabundbrauerei, Berlin (Okt 24).
- 2021** Trashbus (Texte von Renata Britvec)
Live Musik für Spoken-Word-Performance im Sputnik Kino Berlin (Okt 21).

HÖRSTÜCKE / PODCAST

- 2024** Voices of Desi-re The Intimate Lives of South Asians in Berlin
Klang- und Musikkomposition für einen Podcast.
Regie/Konzept: Madhvi Ramani (Dez).
- 2020** „No Caminho Do Rei“ (Auf dem Königsweg) von Elfriede Jelinek
Klang- und Musikkomposition für eine szenische Radio-Lesung.
Regie: Lucienne Guedes, Goethe Institut São Paulo (Okt).

LIEDERMACHER

ausgewählte Auftritte

- 2015** Sofa Concert Casa Odara São Paulo, Brasilien.
- 2014** Goethe Institut São Paulo - Festival Varzeana
- 2014** Centro Cultural de Juventude de São Paulo - Janela Aberta Para Um Novo Som.
- 2012** Goethe Institut São Paulo - Blaue Stunde.